



**Coleccionistas
en la era
audiovisual**

Museo Lázaro Galdiano
13.02 — 11.05.2015

Comisario Carles Guerra
Un proyecto de Loop Barcelona

Dossier de Prensa. 12 de febrero de 2015

Organizan:



Con el apoyo de:



EL PROYECTO

VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual es un proyecto de LOOP Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano que nace con el propósito de poner en valor la labor del coleccionismo privado en el área del video arte en España y su compromiso con la sociedad y cultura contemporánea.

Esta iniciativa está planteada como una cita para coleccionistas, profesionales del mundo del arte y públicos interesados en los nuevos medios audiovisuales con el objetivo de poner en debate temas y tendencias actuales en torno al rol del coleccionista en la promoción y difusión del videoarte.

El proyecto incluye una exposición, grabaciones de entrevistas con coleccionistas de videoarte, una publicación donde se recogen estas conversaciones y la celebración de unas jornadas de debate entre marzo y abril.

CONTENIDO

El vídeo, tal como le ocurrió a la fotografía a finales de los años ochenta y principios de los noventa, ha hecho gala de una rápida asimilación en el sistema del arte. Si la fotografía vio cómo se la equiparaba con los patrones de valorización propios de la pintura, el vídeo tampoco ha sido ajeno a una rápida incorporación al mercado del arte. Y no sólo eso, sino que sus condiciones técnicas están alterando las características de los nuevos proyectos museísticos. Las transformaciones introducidas por esta nueva tipología de obras han sido rápidamente naturalizadas. Las instituciones del arte propias del siglo XXI han superado el proceso de audiovisualización con tal celeridad y éxito que internet y las redes sociales prolongan los circuitos de difusión. El vídeo ha fabricado un nuevo espectador del arte y anuncia una experiencia estética que implica una propagación viral sin precedentes. Y, sin embargo, a pesar de las paradojas que entraña, el coleccionismo privado no ha descartado convertirlo en el objeto más representativo de los nuevos patrimonios.

La emergencia de un nuevo coleccionismo específicamente dedicado al vídeo es la clave del debate. Las conversaciones mantenidas con un buen número de coleccionistas de nuestro país dan cuenta de los términos con los que se asimilan las peculiaridades de este medio que desde los años setenta se incorpora masivamente al sistema del arte. En líneas generales, el vídeo protagoniza un coleccionismo de segunda generación. En aquellas colecciones cuyo patrimonio pivota alrededor de objetos artísticos de reconocida historicidad, el vídeo ha representado el acercamiento a la producción artística contemporánea. Para aquellos coleccionistas que dan continuidad a un patrimonio ya existente, el vídeo introduce un nuevo modelo de gestión que les confronta con una logística radicalmente distinta a la que se requería para preservar las obras de un carácter más tradicional.

El vídeo acaba siendo un síntoma de la convivencia de paradigmas estéticos y técnicos en el mundo del arte, donde las formas de coleccionismo tradicionales coexisten con las adquisiciones de producciones audiovisuales. Los fondos del Museo Lázaro Galdiano se convierten, así, en el escenario de una colisión de regímenes estéticos que pone en evidencia alguna de las transformaciones más recientes en el campo del arte, en el que las obras promueven temporalidades alternativas así como nuevas formas de concebir el patrimonio, cada vez más cercanas a una economía de carácter inmaterial.

La exposición, *VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual* supone “una aproximación sociológica a la situación del videoarte en nuestro país” en palabras de Carles Guerra. Los espectadores se enfrentan a un montaje que combina las obras que alberga el museo, piezas todas ellas fechadas entre el siglo VI a.C. y principios del siglo XX, y las imágenes en movimiento de las obras aportadas por los coleccionistas. En el mismo lugar se exhiben los diálogos con los coleccionistas donde ofrecen su testimonio sobre la experiencia de coleccionar videoarte: “Se trata de ver las obras y escuchar las voces de los coleccionistas a través de un mismo canal”. La irrupción del videoarte se hace un hueco en las galerías del Museo. En algunos casos como el de Mario García Torres los paisajes de su obra, *Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art*, se han ubicado cerca de la obra de John Constable, *El camino de East Bergholt a Flatford* perteneciente a la colección del Museo. En otros como es el caso de la obra de Francis Alÿs, *The Night Watch*, las galerías de la National Portrait Gallery de Londres se confunden con las galerías del propio Museo esperando a que, de un momento a otro, aparezca el raposo.

Las obras de Allora & Calzadilla, Ignasi Aballí, Francis Alÿs, Erick Beltrán, Patricia Dauder, Willie Doherty, Mario García Torres, Douglas Gordon, Emily Jacir, Gilda Mantilla y Raimond Chaves, Paul McCarthy, Bruce Nauman, Itziar Okariz, Javier Peñafiel, Allan Sekula, Fiona Tan, Zhou Tao y Eulàlia Valldosera despliegan los múltiples usos del vídeo: desde las prácticas documentales al testimonio de acciones artísticas, así como distintas versiones del videoarte. Las colecciones a las que pertenecen estas obras actúan como contenedores que influyen abiertamente en el valor y los significados originales de cada pieza. A través de ellas, unos coleccionistas promueven activismos de distinto signo y otros se decantan por configuraciones de la colección más personalizadas.

En cualquiera de los casos, la economía de acceso al vídeo ha propiciado la creación de conjuntos patrimoniales con una logística de almacenamiento y distribución mucho más ventajosa que la de otras modalidades de objeto artístico. Entre los numerosos coleccionistas que han contribuido a este proyecto se encuentran Alicia Aza, Joan Bonet, Roser Figueras & Josep Inglada (Cal Cego), Ella Fontanals-Cisneros (The Ella Fontanals-Cisneros Collection), Josep Maria Lafuente, Estefanía Meana, Han Nefkens (H+F Collection), Ángel & Clara Nieto, Enrique Ordóñez (Colección Ordóñez Falcón de Fotografía), Fernando Panizo & Dorothy Neary, Emilio Pi & Helena Fernandino, Carlos Rosón (Fundación RAC), Teresa Sapey, Sisita Soldevila (Colección Ámister Hotel), Jaime Sordo, Julio Sorigué & Josefina Blasco (Fundación Sorigué), Carlos Vallejo & Wendy

Navarro (CV Colección), Juan Várez, y Ernesto Ventós (Colección olorVisual). A través de las entrevistas con ellos observamos cómo los coleccionistas de la era audiovisual se enfrentan a una nueva idea de objeto artístico. Esta reclama una temporalidad y experiencia distintas de las que exigían las obras de arte del pasado. Y en tanto que coleccionistas, todos ellos experimentan una innovadora definición de la propiedad en consonancia con las aspiraciones de la nueva economía, en la medida que el vídeo hace compatibles una difusión amplia y circulación pública de las obras con la adquisición a título privado. Las paradojas implícitas en este medio constituyen un reto que hace de él un síntoma de cambio que no sólo afecta al campo de arte, sino que es extrapolable a las formas de experiencia contemporáneas.

Han sido numerosas las motivaciones que han llevado al comisario de la exposición a seleccionar las piezas de las diferentes colecciones. En ocasiones se ha optado por obras que han introducido a los coleccionistas en el videoarte: de la colección de Estefanía Meana, se exhibe la obra de William Doherty, *Closure*, de quien la propia coleccionista destaca que “es el comienzo de mi vida como coleccionista de video”. Y añade “quizás esa pieza sea bastante importante dentro de lo que es mi vida en general. Me marcó mucho”. En otras ocasiones la pieza seleccionada refleja la génesis del videoarte y las imágenes en movimiento, como es el caso de las obras de Ignasi Aballí que nos recuerdan a la pintura o *Untitled Slide Sequence* de Allan Sekula, donde una serie de diapositivas de 1972 que su autor denominaba “disassembled movies” o películas desmontadas evocan una fotografía posterior al cine.

Asimismo, la naturaleza audiovisual de este medio pone en evidencia un nuevo régimen de producción, distribución y almacenamiento que no sólo ha cuestionado qué puede llegar a ser objeto de colección, sino que también ha fabricado una nueva tipología de espectadores cuyas formas de atención nada tienen que ver con el pasado inmediato del arte. La cuestión a dilucidar es si esas diferencias radican en las obras o, por el contrario, en las expectativas de los visitantes aculturados en un régimen audiovisual contemporáneo que, no obstante, recorren las salas de un museo canónico. La prueba está en que los vídeos presentados en los espacios del Museo Lázaro Galdiano revelan la dificultad de tratar esas creaciones audiovisuales como objetos. Sin embargo, mantienen la capacidad de transformar las galerías y gabinetes en un lugar idóneo para catalizar el debate acerca de una nueva forma de consumo cultural.

Carles Guerra afirma que el vídeo reúne diferentes intereses, tales como el documental, performativo, poético o ensayístico. Es como una plaza pública que desde el campo del arte acoge distintas concepciones de la práctica artística. La paradoja del videoarte radica en la posibilidad de la circulación masiva. Es un medio viral y fácil de compartir gracias a internet pero también puede adquirirse, es decir, que forma parte de un mercado. En las conversaciones con los coleccionistas se percibe cómo el vídeo constituye un objeto transicional que, más allá de las particularidades del medio, revela una nueva forma de participar en el mundo del arte.

LOS COLECCIONISTAS

Alicia Aza, abogada madrileña experta en derecho mercantil y conocida poeta con varias publicaciones. Ha conformado una de las pocas colecciones españolas creadas por una mujer. Orientada fundamentalmente a adquirir fotografía y videoarte, su colección basa su identidad en las cuestiones de género y la femineidad. Es socia fundadora de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, dedicada a dar visibilidad al coleccionismo privado en el ámbito español.

Joan Bonet, posee una colección especializada en instalaciones y vídeo. Es un entusiasta del arte conceptual y del presente más cercano. Tiene cedida obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y Artium (Vitoria).

Roser Figueras & Josep Inglada (Cal Cego), el proyecto Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo nace en 2006 y parte de una colección privada nacida del gusto personal de sus artífices. Es una colección sin sede permanente que trabaja con la idea de colección nómada. Su misión es la difusión del conocimiento sobre arte contemporáneo, promueve la investigación y el trabajo en red con otras instituciones.

Montse Badia, crítica de arte y comisaria de exposiciones, es directora artística de la colección Cal Cego desde 2006.

Ella Fontanals-Cisneros (The Ella Fontanals-Cisneros Collection), filántropa y empresaria, es propietaria de una de las colecciones de arte contemporáneo más relevantes en América Latina y de gran proyección internacional. La colección incluye importantes obras de la abstracción geométrica latinoamericana y una amplia selección de fotografía contemporánea y videoarte. En 2002, crea en Miami la Fundación de Arte Cisneros Fontanals (CIFO) con el objetivo de apoyar a los artistas a explorar nuevos caminos en el arte contemporáneo.

Josep María Lafuente, abogado de profesión, se inició en el coleccionismo de arte en los años ochenta y actualmente posee una amplia colección que incluye vídeo, pintura y escultura.

Estefanía Meana, pertenece a la familia de coleccionistas, Meana Larrucea, de gran relevancia en el contexto español. Estefanía Meana da continuidad a esa labor coleccionista desde un elemento diferenciador, el videoarte. Su colección, sin ser muy extensa, agrupa destacados nombres del videoarte internacional.

Han Nefkens (H+F Collection), escritor, coleccionista y filántropo de origen holandés afincado en Barcelona, donde desarrolla su acción de mecenazgo a través de dos fundaciones: ArtAids y la que lleva su nombre, que premia a artistas plásticos y otorga una beca a jóvenes escritores. Su Colección H+F está formada por unas 450 obras que están cedidas a diferentes museos del mundo.

Ángel & Clara Nieto, viven entre Berlín y Madrid, ciudades en la que tienen repartida la colección de arte que vienen configurando desde el año 2000. Su apuesta por el videoarte no sólo se evidencia por el lugar destacado que ocupa dentro de su colección, sino también por las iniciativas de difusión que han impulsado.

Desde 2013, gestionan *A Window in Berlin*, un proyecto sin ánimo de lucro para exhibir videoarte iberoamericano directamente a las calles de Berlín, utilizando un viejo contenedor de mercancías a modo de proyector.

Enrique Ordóñez (Colección Ordóñez Falcón de Fotografía), la Colección Ordóñez Falcón de Fotografía (COFF), una de las colecciones más relevantes del ámbito internacional en manos privadas, atesora más de 1.500 obras de diversos periodos, tendencias y técnicas de los más importantes autores de la historia de la fotografía. Su fundador, Enrique Ordóñez, es un activo promotor de jornadas y encuentros de fotografía, ha sido director del Centro HUARTE de Navarra y creador y director de DFOTO, primera feria internacional de fotografía contemporánea (San Sebastián, 2003-2007).

Fernando Panizo & Dorothy Neary, matrimonio residente en Madrid inició su colección en los años ochenta, que abarca un amplio repertorio de obras que van desde artistas españoles de la denominada Escuela de París, arte contemporáneo, hasta una selección de arte digital. Su apuesta singular por la promoción del arte digital viene motivada por la capacidad visual y conceptual de este formato y, también, por la dilatada experiencia profesional de Fernando en el sector de las tecnologías, haciendo de su colección una combinación ecléctica en el ámbito español.

Emilio Pi & Helena Fernandino, matrimonio de empresarios afincados en Madrid: Emilio fue fundador de Documentación y Análisis (D+A) -ahora Kantar Media-, integrada en el grupo SOFRES. Y Helena dirige Coaching Gactory. Los míticos *Encuentros de Pamplona* –la ciudad natal de ambos- de 1972 marcaron el inicio de su pasión por el arte contemporáneo. Su colección está compuesta por fotografía, pintura, escultura y videoarte. En la actualidad, son dueños de la que es considerada la mayor colección de videoarte de España.

Carlos Rosón (Fundación RAC). La Fundación RAC (Rosón Arte Contemporáneo) con sede en Pontevedra, e impulsada por el arquitecto Carlos Rosón, es depositaria de la colección particular de más de 280 obras de 160 artistas nacionales e internacionales. Con el objetivo de desarrollar un rol activo en el escenario del arte actual, la Fundación promueve el apoyo a la creación contemporánea mediante el Programa de Residencias para artistas.

Teresa Sapey, arquitecta y diseñadora de profesión de origen italiano, autora de proyectos en aparcamientos de gran repercusión en España, como el del Hotel Puerta de América. Su colección, dedicada exclusivamente al videoarte, constituye un sólido repertorio del arte en vídeo internacional y cuenta también con un significativo número de mujeres artistas.

Sisita Soldevila (Colección Ámister Hotel), es propietaria de una de las colecciones de arte más destacadas de Cataluña. Conformada inicialmente por pintura catalana tradicional, ha ido adentrándose en el arte hasta constituir una importante colección de arte contemporáneo que incorpora una sección de videoarte. Ésta se expone de forma permanente en el Hotel Ámister de Barcelona. Desarrolla también una activa labor de apoyo al videoarte mediante colaboraciones con proyectos como LOOP Barcelona o el festival Videoakt.

Jaime Sordo, se inició en el coleccionismo en los años sesenta y hoy es propietario de la vasta colección de arte contemporáneo **Los Bragales**, que incluye pintura, escultura, fotografía y vídeo. Es presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, fundada en 2012 con el fin de defender, divulgar y promocionar el coleccionismo privado en el ámbito español.

Julio Sorigué & Josefina Blasco (Fundación Sorigué), en 1985 fundaron la Fundació Sorigué con sede en la ciudad de Lleida dedicada a desarrollar actividades en el ámbito cultural, social y educativo. Desde 1999, la Fundació Sorigué trabaja en la creación de una colección de arte contemporáneo internacional formada por más de 450 obras de todas las disciplinas, que se ha transformado en una de las más importantes de nuestro país.

Carlos Vallejo & Wendy Navarro (CV Colección). La CV Colección es un proyecto del empresario cántabro Carlos Vallejo, junto a Wendy Navarro, iniciada a principios de los años noventa. Enmarcada por un enfoque generacional, con independencia de la temática, soporte y lugar de procedencia del artista, actualmente constituye una de las colecciones de arte contemporáneo de mayor proyección del ámbito español.

Juan Várez, nacido en San Sebastián es licenciado en Derecho y especialista en arte antiguo español. Proviene de la familia Várez-Fisa, propietaria de una de las colecciones de arte más importantes en España. Retomando la tradición familiar, Várez ha conformado una colección muy singular que incluye desde obras de arte antiguo a obras en vídeo de artistas contemporáneos. Desde 2000 es Consejero delegado de Christie's España.

Ernesto Ventós (Colección olorVisual), la colección olorVISUAL establecida en Barcelona, bautizada así por el poeta Joan Brossa, surge de la iniciativa personal del perfumista y empresario catalán Ernesto Ventós alrededor del mundo de las fragancias y los aromas. Iniciada hacia 1978 y conformada por una pluralidad de medios artísticos, la colección se ha ido configurando a partir de las emociones olfativas que una obra de arte provoca en el coleccionista.

EL COMISARIO

Carles Guerra es artista, crítico de arte y comisario independiente. Sus principales líneas de trabajo se han centrado en las políticas culturales del postfordismo y en las prácticas documentales postmedia. Entre las exposiciones que ha organizado destacan *1979. Un monumento a instantes radicales* (2011) y más recientemente *Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection* (2014). Ha sido Director de La Virreina Centre de la Imatge y Conservador Jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. En la actualidad es profesor asociado de la Universitat Pompeu Fabra.

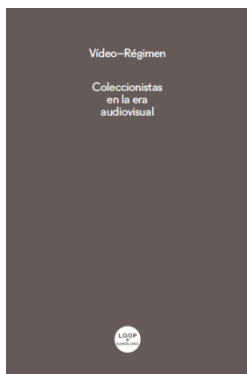
LOOP BARCELONA

LOOP Barcelona es una plataforma internacional dedicada a las prácticas artísticas contemporáneas basadas en la imagen en movimiento. Desde el año 2003 organiza LOOP, la primera feria exclusivamente dedicada al videoarte, junto a un festival anual de carácter colaborativo y un encuentro profesional que reúne a los principales agentes del sector.

LOOP es un proyecto de Screen Projects, agencia especializada en proyectos de arte contemporáneo con sede en Barcelona. Screen Projects organiza, entre otros proyectos, Talking Galleries, una plataforma internacional que fomenta el pensamiento crítico sobre el gallerismo.

www.loop-barcelona.com

PUBLICACIONES



Loop Barcelona ha editado una publicación que recoge las entrevistas con los coleccionistas que han participado en este proyecto: un testimonio sobre la experiencia de coleccionar videoarte.

Disponible en la tienda del Museo (10 €).

ACTIVIDADES PARALELAS

Jornadas: “Las paradojas del coleccionismo audiovisual”

Se celebrarán entre marzo y abril de 2015. Estarán centradas en torno a la audiovisualización de los nuevos museos y la emergencia de un nuevo mercado alrededor del videoarte.

Las jornadas contarán con la participación de representantes del mundo del arte, artistas, galeristas y críticos especializados en medios audiovisuales.

Talleres para familias

Con motivo de la exposición el área de educación del Museo ha programado dos talleres dirigidos a familias con niños entre 6 y 12 años para los próximos 8 de marzo y 19 de abril (de 11h a 13h). Esta actividad tiene un coste de 6€ por persona y se enmarca dentro del proyecto educativo “Domingo de Museo”, dedicado a ofrecer actividades para familias todos los domingos del año.

LISTADO DE OBRA

Allora & Calzadilla

Unrealizable Goals, 2007

Vídeo monocanal, color, sonido

6:22 min

Colección particular (depositada en Artium, Vitoria)

Ignasi Aballí

Disparition, 2002

Vídeo monocanal, blanco y negro, subtítulos

160 min

Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona

Ignasi Aballí

Film Proyección, 2012

Película de 16mm transferida a video HD, color, sin sonido

1 h 28:18 min

CV Colección, Santander

Francis Alÿs

The Night Watch, 2004

Vídeo monocanal, color, sonido

17:30 min

Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami

Erick Beltrán

Stock, 2005

Vídeo monocanal, sin sonido

Colección Teresa Sapey, Madrid

Patricia Dauder

Película Abstracta I, 2005

Película de animación en color

1:28 min

Colección olorVISUAL, Barcelona

Patricia Dauder

Press #1, 2005

80 diapositivas color

Dimensiones variables

Colección Ordóñez Falcón de Fotografía (COFF) (cedida por la artista)

William Doherty

Closure, 2005

Vídeo monocal, color, sonido

11:20 min

Colección Estefanía Meana, Madrid

Mario García Torres

Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art, 2004

Vídeo, blanco y negro, sin sonido

7 min

Colección particular (depositada en Artium, Vitoria)

Douglas Gordon

Kissing with Amobarbital, 1995

Instalación, proyección de 80 diapositivas

Dimensiones variables

Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona

Emily Jacir

Ramallah/New York, 2004-2005

Vídeo dúo-canal, color, sonido

38:15 min

CV Colección, Santander

Gilda Mantilla & Raimond Chaves

Abstract, 2011

Proyección de diapositivas (40 diapositivas de 35mm)

Colección particular, Madrid

Paul McCarthy

Pinnocchio Pipenose Householdilema, 1994

Videoinstalación, vestido de Pinocho y vídeo, color, sonido

43:50 min

Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona

Bruce Nauman

Walk with Contrapposto, 1968-2003

Vídeo transferido a DVD, blanco y negro, sonido

60 min

Colección Pi Fernandino, Madrid

Itziar Okariz

Mear en espacios públicos o privados, 2002-2004

Vídeo monocal, color, sonido

8:32 min

Colección Alicia Aza, Madrid

Javier Peñafiel

Conquista básica te vuelvo a pedir que te definas, 2004

Vídeo monocanal, color, sonido

1:09 min

Colección olorVISUAL, Barcelona

Allan Sekula

Untitled Slide Sequence, 1972

Proyección de diapositivas (25 diapositivas de 35 mm)

Dimensiones variables

Colección Ordóñez Falcón de Fotografía (COFF) (depositada en TEA Tenerife)

Fiona Tan

Downside Up, 2002

Vídeoinstalación, blanco y negro, sonido

2:20 min

Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami

Zhou Tao

Blue and Red, 2014

Vídeo monocanal HDV, sonido

24:15 min

Han Nefkens H+F Collection / BACC, Bangkok

Eulàlia Valldosera

Trapo, velo, lienzo, pantalla (Dependencia mutua #12), 2010

Vídeo monocanal, color, sin sonido

11:01 min

Colección Alicia Aza, Madrid

SELECCIÓN DE IMÁGENES Y CRÉDITOS

<p><i>Closure</i>, 2005 William Doherty Serie 1/3 11min 20seg (loop) Vídeo monocanal, color, sonido.</p> <p>Cortesía: Estefanía Meana</p>		
<p><i>Night Watch</i>, 2004 Francis Alÿs Video monocanal 17min 30seg</p> <p>Cortesía: Colección Ella Fontanals-Cisneros</p>		
<p><i>Disparition</i>, 2002 Ignasi Aballí Vídeo monocanal, b/n, subtítulos. 160min</p> <p>Cortesía: Cal Cego, Colección de Arte Contemporáneo</p>		
<p><i>Pinnocchio Pipenose Householddilema</i>, 1994 Paul McCarthy Videoinstalación Vestido de Pinocho y vídeo 43min 50seg</p> <p>Cortesía: Cal Cego, Colección de Arte Contemporáneo</p>		
<p><i>Film Proyección</i>, 2012 Ignasi Aballí Vídeo (Full HD 1080, Apple ProRes HQ), color 1h 28min 18seg, Loop</p> <p>Cortesía: CV Colección</p>		

Ramallah / New York,
2004-2005

Emily Jacir

DVD, 2 canales
38min

Cortesía: CV Colección



INFORMACIÓN PRÁCTICA

EXPOSICIÓN

Título

VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual

Organiza

Un proyecto de LOOP Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano.

Con el apoyo de

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Departamento de Cultura de La Generalitat de Catalunya
Ayuntamiento de Barcelona
Grundig

Comisario

Carles Guerra

Fechas

13 febrero –11 mayo 2015

Inauguración

12 febrero 19:30h

Lugar

Museo Lázaro Galdiano

LOOP BARCELONA

Dirección

C/ Enrique Granados 3, Principal 08007 Barcelona

Teléfono

+34 932 155 260

Mail

communication@screen-barcelona.com

Web

www.loop-barcelona.com

Redes sociales

facebook.com/loopbarcelona

twitter.com/loopbarcelona

vimeo.com/screenfrombarcelona

youtube.com/user/LOOPvideoart

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección

C/ Serrano 122. 28026 Madrid

Cómo llegar

Autobuses:

C/ Serrano - 9, 16, 19, 51

C/María de Molina - 12

Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150

C/ Diego de León - 61

Metro:

Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)

Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón

Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)

	Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario	Miércoles a lunes de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
Teléfono	+34 915 616 084
Mail	museo.lazaro@flg.es
Web	www.flg.es
Redes Sociales	facebook.com/FundacionLazaroGaldiano twitter.com/Museo_Lazaro youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano pinterest.com/museolazaro/ plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid beqbe.com/p/museo-lazaro-galdiano

La visita a esta exposición está incluida con la entrada al Museo (entrada general al Museo 6€ más información en www.flg.es)

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Eva Riaño 91 561 60 84 (Ext 126)
prensa@flg.es