

Arte, empresa y coleccionismo de la mano en la Fundación Lázaro Galdiano

- El **coleccionismo artístico** es la marca de identidad del Museo Lázaro Galdiano y este otoño se dan cita un **monográfico** dedicado al debate y estudio del coleccionismo desde la **perspectiva empresarial**, y la exposición, de una de las colecciones privadas más importantes de arte contemporáneo de este país, la **colección Los Bragales**.
- Las **jornadas del 3 de octubre**, bajo el título **“Arte y empresa: un mismo combate”**, cuentan con la participación de reputadas empresas como Telefónica, Gas Natural Fenosa, Würth, Fundación Loewe o Illycaffè, que debatirán sobre el papel de las empresas en el mecenazgo cultural.
- El Museo Lázaro Galdiano, a través del proyecto **Arte invitado**, presenta al mismo tiempo la cuidada exposición temporal: **“La colección Los Bragales en el Museo Lázaro Galdiano”**, **una selección de Arte Moderno Español**.

El próximo 3 de octubre, la Fundación Lázaro Galdiano, presenta una nueva edición monográfica sobre el coleccionismo. En esta ocasión las jornadas se dedicarán al debate y estudio del coleccionismo empresarial. El Museo aprovecha esta misma fecha para inaugurar la exposición **“La colección Los Bragales en el Museo Lázaro Galdiano”**, cuyo artífice, Jaime Sordo, presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, participa también en las jornadas dentro de la mesa **“Agentes en la promoción del arte”**.

Art Partners y el Museo Lázaro Galdiano han unido sus esfuerzos para organizar estas Jornadas dedicadas al debate y estudio del coleccionismo empresarial, así como a las distintas formas de colaboración entre Arte y empresa.

Numerosas empresas se han introducido en el mecenazgo cultural a través del coleccionismo artístico. La adquisición de obras de arte, bien para afianzar la imagen de marca, bien para la generación de espacios propios de disfrute artístico, es cada vez más un componente destacado de la política empresarial.

Las jornadas constan de tres mesas abiertas al público: una dedicada al arte como input de la creatividad empresarial y la imagen de marca, otra en la que toman la palabra empresas con espacio expositivo propio, y una tercera en la que los

protagonistas implicados en la promoción del arte, como el artista Chema Madoz o la Asociación de Coleccionistas 9915, cerrarán el debate.

Las jornadas del día 3 de octubre cuentan con la participación de la Fundación Loewe en representación del Círculo Fortuny, Ilycaffè, el Museo Würth, la Fundación Telefónica, el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, el artista Chema Madoz, el Ministerio Educación, Cultura y Deporte y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, cuyo presidente, Jaime Sordo, coincidiendo con este evento, mostrará su colección “Los Bragales” hasta el 6 de enero en el Museo.

La que fue mansión de un coleccionista excepcional reserva un espacio entre las salas de su museo para albergar el proyecto **Arte invitado** y así propiciar que otro apasionado por el arte, Jaime Sordo, presente al público su colección.

Jaime Sordo, definido por Fernando Castro Flórez, como “un ejemplo de pasión por la pintura que no excluye otros géneros (...)” ha declarado, refiriéndose a la colección Los Bragales, que existe una obligación de mostrar “la belleza, y en este caso, la pasión con la que va acompañada (...)”.

La muestra hace un recorrido, a través de nueve magníficas obras, por el Arte Moderno Español. La Escuela de París, representada por Pancho Cossío, con un bodegón de “Salmonetes”, y con la obra muy picassiana de Oscar Domínguez “Ceres”, un homenaje a la diosa de la Agricultura, obra de la que el Cabildo de Tenerife hizo un impresionante tapiz. La precede un estudio de la figura humana del infatigable creador surrealista Eugenio Granel que pintó esta obra en su estancia neoyorquina. La Escuela de Madrid está representada por un destacado miembro, Álvaro Delgado con la fuerza pictórica y desgarrada de un “Campesino”. De los pintores de los 70, el “El mundo onírico” de Barjola sintetiza todo su mundo expresionista. El Informalismo Español y su abstracción se muestran con la obra “Sin Título” de Feito y “El espejo para un Caballero de Santiago” de Manuel Rivera con sus inconfundibles trenzados de alambres. También está presente el arte contemporáneo de los años 80 de la llamada “década prodigiosa o multicolor” con la obra del “Besugo comiendo a la Sardina” de Miquel Barceló enfrentada a la de Pancho Cossío. Por último, la escultura de Louise Bourgeois: “Fallen Woman” añade la nota de carácter internacional que subyace en la colección y pone sobre el tapete uno de los temas innovadores del siglo XX: la liberación feminista, presente siempre en la obra de esta creadora.

Esta exposición representa una ocasión única para pasear por esta exquisita selección del Arte Moderno Español de la mano del artífice de la colección Los Bragales, Jaime Sordo, quien además participa en las Jornadas “Arte y empresa: un mismo combate” que se celebran en el Salón de Actos de la España Moderna, la que fue sede del debate cultural de principios del pasado siglo.

Jornadas “Arte y empresa: un mismo combate”

Día 3 de octubre de 2013 de 10 a 18.30h

Lugar: Salón de actos de la España Moderna de la Fundación Lázaro Galdiano.

Entrada libre hasta completar aforo.

Las jornadas serán retransmitidas en directo en www.flg.es y en livemedia: www.lab-livemedia.net

Exposición temporal: “La Colección Los Bragales en el Museo Lázaro Galdiano”

Museo Lázaro Galdiano. Sala Arte invitado. Primera Planta

Del 4 de octubre al 6 de enero

Inauguración el 3 de octubre a las 19h

Visita incluida con la entrada al Museo

Presentación a los medios:

Día 3 de octubre a las 12h en el Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano, 122 Madrid

Visita guiada a la exposición, contaremos con la participación de Jaime Sordo, artífice de la colección Los Bragales y ponente en las Jornadas “Arte y mercado: un mismo combate”, junto con Elena Hernando, Directora de la Fundación Lázaro Galdiano y Francesca Minguella, fundadora y presidenta de Art Partners.

Sobre la Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano es fruto del legado que José Lázaro, infatigable coleccionista, editor, bibliófilo y mecenas, donó al Estado. Gracias a este gesto, ahora se puede disfrutar de un Museo con más de doce mil obras de arte expuestas en la que fuera residencia particular de Lázaro Galdiano y una importantísima biblioteca y archivo. El lema “una colección de colecciones” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, que abarca grandes obras de Goya o el Bosco, escultura, armas, joyas, tejidos, miniaturas entre otras variadas colecciones.

La Fundación trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo al estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano 122. Madrid

www.flg.es

Horario:

Miércoles a lunes de 10 a 16.30h

Domingo hasta las 15h

Martes cerrado

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Fundación Lázaro Galdiano

Eva Riaño/ 91 561 60 84 (Ext 102)

flg.comunicacion@flg.es